



Dossier de presse

1

8ème Symposium de sculpture

20-31 juillet 2015

Domaine Saint Jean de Chépy
(Tullins, Isère-France)

**Trois artistes de renom et une
Alchimère investissent les lieux...
et les œuvres naissent sous vos
yeux.**

8° Symposium de sculpture

En bref, le symposium

Le symposium, qui peu à peu s'est imposé comme une manifestation d'importance régionale, voit cette année, sa 8° édition.

Trois artistes ont été invités : Patrice Belin, Alain Quercia et Charles Payan.

Ces artistes travailleront à la réalisation de leur projet sur le Domaine Saint Jean de Chépy du 20 au 31 juillet. Le site sera alors ouvert librement au public.

Toujours dans la ligne du développement durable et, en parallèle au symposium de sculpture, un monumental hôtel pour insectes -

L'Alchimère - sera réalisé durant la même période sur le très beau projet de William Duchêne par des bénévoles encadrés par un charpentier (membre de la Ligue pour la Protection des Oiseaux- Agir pour la Biodiversité).

Le vernissage est prévu le 18 septembre 2015 à 18h, en présence du Président régional de la Ligue pour la Protection des Oiseaux- Agir pour la Biodiversité

2

Les organisateurs

Dès la reprise du Domaine, en 2000, une activité culturelle, ouverte à tous, est largement développée, par l'organisation d'expositions de peintures, de rencontres musicales, de conférences. En 2005, sous l'impulsion des sculpteurs Raymond Jaquier et Robert Pierrestinger un évènement estival de sculpture est lancé. Il deviendra vite un vrai symposium. C'est ainsi que se crée au fil des ans le Chant des sculptures, ensemble d'une cinquantaine d'œuvres, souvent monumentales, réparties dans le parc.

En 2008 est créée sous l'impulsion de Pierre Ostian, l'Association des Amis du Domaine Saint Jean de Chépy - ArtChépy - afin de coordonner toute l'action culturelle.

Le Domaine reçoit de l'ordre de 15000 visiteurs chaque année.

On voit bien la volonté des responsables du Domaine Saint Jean de Chépy, avec l'aide d'Artchépy, d'intégrer à une activité privée et d'affaires une action culturelle forte, dans le souci du développement durable. Objectif : faire de ce domaine unique, au patrimoine exceptionnel, un lieu de rencontres ouvert et convivial.

8° Symposium de sculpture

Les artistes et l'Alchimère

Patrice Belin

Patrice Belin né à Riom en 1959.

Vit et travaille à La Moutade, Auvergne.

Très attaché à la région Auvergne où il a produit de très nombreuses œuvres publiques, Patrice Belin a une carrière internationale en particulier par ses importantes participations au symposium d'Assouan.

Pour le 8° symposium de Saint Jean de Chépy, Patrice Belin propose un projet original qui a fait l'objet de réalisation de plusieurs maquettes. L'artiste a écrit un programme de calcul en boucle, - le Golden Beauty, Random Access - se proposant de modifier, autour du Nombre d'or, un cube de l'ordre d' 1m d'arête, de façon aléatoire par itération respectant les modalités suivantes :

- deux arêtes ayant un sommet en commun ont un rapport de taille compris entre 1,613 et 1,623.
- deux arêtes sur des faces distinctes remplissent cette condition.
- deux arêtes opposées sur une même face.

De ces trois cas, le programme retient celui dont le rapport est le plus proche de 1,618 et en fige le résultat.

Le volume ainsi retenu, de forme beaucoup plus complexe qu'un simple cube, sera exécuté en acier Corten autopatinable de 2,5 mm d'épaisseur.

Tout le long du symposium, le programme sera présenté montrant ainsi en temps réel le déroulement du calcul.



Golden Beauty

8° Symposium de sculpture

Charles Payan

Aux frontières de l'Arte Povera, du Land Art et de l'abstraction élémentaire, Charles Payan partage son activité artistique entre la peinture/sculpture, des interventions et principalement des installations. Son travail sur la matière et l'espace est principalement une interrogation sur le temps.

La sculpture en projet est constituée de 4 blocs identiques placés dans 4 positions différentes. Un bloc = un parallélépipède rectangle légèrement déformé : la face supérieure est légèrement décalée dans deux directions. Le corps est en acier corten oxydé. La face supérieure est en inox miroir.

Les blocs sont placés de manière à ce que les 4 faces supérieures soient horizontales, alignées, équidistantes. Dimensions d'un bloc : environ 65x75x100cm (hauteur = 100 cm : plus bas que les yeux, ce qui permet de voir le ciel se refléter sur la face supérieure).

4



Simulation de la sculpture en situation

8° Symposium de sculpture

Alain Quercia

Après une formation qui mélangeait univers industriel, costume, design, sociologie et philosophie. Il a ouvert son premier atelier de plasticien en 1994. Il travaille depuis 20 ans sur la peau comme sujet et objet de son propre système identitaire, sur lequel il fonde sa recherche plastique. En 2013, il devient scénographe après une formation à l'ENSATT.

« Pendant le long étouffement de sa victime, dans une jouissance méditative et rituelle, obscurément, la lionne se souvient des possessions de l'amour » B. M. Koltès

Des chiens comme des chimères, coller au texte de B.M. Koltès, prendre l'auteur au mot, aller au bout de la métaphore. Montrer la réaction des peaux jusqu'au frisson. Provoquer une réaction épidermique du public.

L'artiste a conçu un projet ambitieux comportant deux chimères (chiens à tête humaine) combattant dans un environnement dégradé de chantier. Cette sculpture sera réalisée en béton moulé. Le béton utilisé, le BFUT, est une matière très technique mise au point par les ingénieurs de Vicat dont les qualités mécaniques et le fini de surface sont incomparables.



Croquis des chimères

8° Symposium de sculpture

L'Alchimère

Sur une initiative de la LPO, William Duchêne, - designer d'espaces environnementaux - a présenté son projet d'hôtel à insectes monumental, œuvre sculpturale en elle-même, il y a déjà une année au Domaine.

Un hôtel à insectes regroupe un ensemble d'habitats propres à un certain nombre d'insectes comme les forficules, les chrysopes, diverses apis, des coccinelles... qui participent à l'équilibre de l'écosystème. Dans le cadre de la politique du développement durable du Domaine, cet hôtel sera réalisé durant le symposium de sculpture dans lequel il trouve toute sa place.

Les matériaux fournis par le Domaine seront mis en œuvre par des bénévoles, membres de la Ligue pour la Protection des Oiseaux - Agir pour la Biodiversité, sous la direction d'un charpentier. Un très beau projet.



Projet de l'Alchimère

8° Symposium de sculpture

Le Domaine Saint Jean de Chépy

Patrimoine-Art-Environnement-Economie

Le Domaine Saint Jean de Chépy est constitué aujourd'hui d'une dizaine d'hectares de bois, de champs et d'étangs situés au milieu de la plaine alluviale de l'Isère et de la Fure sur la commune de Tullins en Isère.

Le château, du XII° et XIII°, inscrit aux monuments historiques et vraisemblablement ancien pavillon de chasse des seigneurs de Tullins, a été la propriété d'une même famille, les Bressieu de 1435 à 1827, près de quatre siècles, ce qui est remarquable. Maurice Bressieu, érudit et diplomate, titulaire de la chaire de mathématiques au Collège royal, intendant de la bibliothèque vaticane, y naquit en 1546 et y est mort, en 1617, après une vie bien remplie. Cet « homme de l'ombre », vécut à Rome en quasi permanence durant 24 ans, protégé par trois grands papes, représentant Henri III et Henri IV durant la période troublée des Guerres de religion. A son retour sur ses terres en 1610, Maurice Bressieu préside à une restauration du château et fait peindre une voûte céleste (classée) au-dessus de ce qui devait être son atelier d'alchimiste. Au XIX°, le domaine est utilisé à des fins industrielles, avec entre autres un atelier d'effilochage de chiffons pour les papeteries utilisant la force hydraulique de la Fure. Une turbine électrique Beylier y est installée en 1895.

Après plusieurs changements de propriétaires, le domaine est acquis en 2000 par Henri Martinenghi qui, avec l'aide de son fils Philippe, fonde une société et transforme le lieu afin d'accueillir des réunions d'entreprises (séminaires...) ou familiales (mariages...). Le Domaine a pris résolument le parti du développement durable devenant le premier refuge de biodiversité - catégorie Entreprise - en Rhône-Alpes de la Ligue pour la Protection des Oiseaux- Agir pour la biodiversité ainsi que par la mise en place d'un rucher d'entreprises, Beeze incentive. Cette démarche a permis au Domaine de recevoir le Trophée *Innovation* et tourisme Rhône-Alpes 2014 ainsi que le Trophée *Développement Durable* « Coup de cœur » 2015 de la CGPME Isère.

8° Symposium de sculpture

Partenaires

La démarche d'ArtChépy pour l'art et la création serait restée un rêve sans le soutien fidèle de ses partenaires, collectivités territoriales, entreprises et amis.

Tous nos remerciements pour leur forte implication, véritable alchimie entre l'économie, les appuis publics et l'Art en marche.

8

Partenaires du 8° symposium :



8° Symposium de sculpture

Contact :

Venez visiter le Domaine Saint Jean de Chépy en compagnie des artistes et pour tout renseignement complémentaire,

prenez contact avec le Domaine par téléphone au 04 76 07 22 10 ou avec l'Association par mail contact@art.chepy.net

consultez aussi notre site www.art.chepy.net

et si vous souhaitez être tenu informé de nos activités par newsletter, merci de nous faire part de votre Nom, Prénom et de votre adresse mail.